

TÍTULO: MAESTRO-ESPECIALIDAD DE EDUCACION MUSICAL

ASIGNATURA: AGRUPACIONES MUSICALES II

CÓDIGO: 447744

CURSO: 3º

CARÁCTER: TRONCAL

CRÉDITOS: 4 (Teóricos 2, prácticos 2)

DURACIÓN: Cuatrimestral

DEPARTAMENTO: EXPRESION MUSICAL Y CORPORAL

BREVE DESCRIPCION DEL CONTENIDO: Práctica del Conjunto Instrumental. Dirección. Repertorio escolar para los diferentes tipos de organizaciones instrumentales y vocales.

OBJETIVOS:

- Desarrollar la técnica de los instrumentos musicales de aplicación escolar.
- Desarrollar la capacidad rítmica, melódica, tímbrica y armónica.
- Facilitar a los alumnos la asimilación de los contenidos que constituyen el estudio de los instrumentos musicales de aplicación escolar para su desenvolvimiento posterior como especialistas de educación musical.
- Leer e interpretar partituras para el desenvolvimiento posterior del ejercicio profesional en la escuela.

CONTENIDOS:

- Utilización del cuerpo como instrumento rítmico: Gesto sonoro y recurso vocal.
- La prosodia como vehículo de la expresión rítmica. Rítmica vocal en las diferentes culturas musicales.
- Montaje de actividades musicales a través del uso de objetos sonoros e instrumentos.
- Técnicas instrumentales individuales y colectivas.
- Adecuación de las agrupaciones instrumentales a las distintas etapas de la educación primaria y selección del repertorio correspondiente.
- Realización de instrumentaciones para actividades musicales de aplicación escolar en los diferentes niveles.
- Improvisación instrumental.
- Montaje y dirección de piezas instrumentales de aplicación escolar.
- Ña expresión instrumentaetal: Programación para los distintos ciclos de la Educación Primaria

BIBLIOGRAFIA:

Alfaenger, P. (1984): *La Música*. León: Editorial Everest.

Allorto, R. y Perrotti Bernardi, P. (1984): *Gli strumenti a percussione*. Milán: Ricordi.

Amades, J. (1984): *Auca del jocs de la mainada*. Barcelona: Alta Fulla.

Aragu Rodríguez, D. (1995): *Los instrumentos de percusión*. La Habana: Editoria musical de Cuba.

Arraez Martínez, J.M. (1997): *¿Puedo jugar yo?*. Granada: Proyecto Sur de Ediciones

Aznarez Barrio, J. J. (1992): *Primeros juegos musicales*. Pamplona: Música para todos.

Barcons Serrat, J. (1992): *Andante con algria*. Madrid: Publicaciones lcece.

Bareilles, O. S. y Zen, N.V. (1964): *La Música en el aula*". Buenos Aires, Kapelusz.

Blades, J. y Dean, J. (1986): *Cómo tocar la batería y otros Instrumentos de Percusión*. Madrid: Edaf.

Blanco García, T. (1993): *Para jugar como jugábamos*. Salamanca: Ministerio de Educación y Ciencia.

Brandreth, G.P. (1992): *Diversiones de hoy y de siempre*. México: Selector

Bronstein, R. y Brauerman, R. (1991): *Juguemos con la música*. México: Trillas.

Castro Guisasola, F. (1985): *Canciones y juegos de los niños de Almería*. Almería: Editorial Cajal.

De Alemany, S.F. y De Wells, I.G. (1984): *Del cielo y de la tierra*. Cuentos para contar con música.
Buenos Aires: Editorial Guadalupe

De Castro, R. (1992): *Juegos y actividades musicales*. Buenos Aires: Bonum.

Drew, H. (1993): *Mi primer libro de música*. Barcelona: Editorial Molino.

Escudero, Mº P. (1972): *Canciones Instrumentadas 1 y 11*. Madrid: Unión Musical Española.



- Experiencias Escolares. IX Concurso (1986-87): *La música*. Madrid: Santillana.
- Forestier, R. (1980): *Despertar al arte. Introducción al mundo sonoro*. Barcelona: Editorial médica y técnica.
- Fraile Gil, J.M. (1994): *La poesía infantil en la tradición madrileña*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Fraile Gil, J.M. (1992): *Cuentos de la tradición oral madrileña*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- García Mendez, M^ªP. (1992): *Oigo, suena*. Madrid: Alpuerto.
- Goffe, T. (1981): *Los instrumentos musicales*. Barcelona: Toray.
- Graetzer, G.: *Danzas Indo-americanas*. Buenos Aires: Ricordi.
- Graetzer, G.: *Danzas antigua de sud y centro América*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hemsey de Gainza, V. (1983): *La improvisación musical*. Buenos Aires: Ricordi.
- Hernández, S.P. (1986): *Juegos de los niños en las escuelas y colegios*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta.
- Hernández Vázquez, M^ªD. (1986): *La alegría de aprender música en el cole*. Madrid: Editorial Popular.
- Kuntzel-Hansen, M. (1981): *Educación musical precoz y estimulación auditiva*. Barcelona: Editorial médica y técnica.
- Lizaso, B. (1990): *Técnicas y juegos de expresión musical*. Madrid: Alhambra.
- López López, P. (Coord) (1992): *Juegos tradicionales en la escuela infantil*. Salamanca: Amaru Ediciones.
- Lyu, E.; Pelegrin Sandoval, A. y Sanuy Simón, M. (1976): *La expresión dinámica*. Madrid: UNED.
- Malm, W.P. (1985): *Culturas musicales del Pacífico, el cercano Oriente y Asia*. Madrid: Alianza Editorial.
- Martín Ibáñez, C. (1987): *Canta, juega y descubre tu cuerpo*. León: Everest
- Martín Klein, Thomas (1993): *Instrumentos musicales para niños*. Barcelona: Ceac.
- McLean, M. (1984): *Construyendo instrumentos musicales*. Barcelona: Marcombo.
- Medina, A. (1987): *Pinto maraña. Juegos populares infantiles*. Valladolid: Miñón.
- Meunier-Fromenti, J. (1991): *Musique et mouvement*. Paris: Editions Vigot.
- Moreno Palos, C.; Mata Verdejo, D. y Gómez Rodríguez, J. (1993): *Aspectos recreativos de los juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid: Editorial Gymnos.
- Murcia, M. (1987): *Formación Musical I y II*. Madrid: Real Musical.
- Murcia, M. (1987): *Formación Musical (Didáctica)*. Madrid: Real Musical.
- Nettl, B. (1985): *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Orff, C. y Keetman, G.: *Music for children*. (I. Pentatonic. II. Major: Drone Bass-Triads. III. Major: Dominant and Subdominant Triads. IV. Minor: Drone Bass-Triads. V. Minor: Dominant and Subdominant Triads. London: Schott.
- Oriol, N. (1983): *Agrupaciones Instrumentales (Obras de autores clásicos)*. Madrid: Alpuerto.
- Oriol, N., Sustaeta, I. y Ráez, J.L. (1993): *Guía de recursos didácticos*. Madrid: Santillana.
- Orlick, T. (1986): *Juegos y deportes cooperativos*. Madrid: Editorial Popular.
- Orlick, T. (1990): *Libres para cooperar, libres para crear*. Barcelona: Editorial Paidotribo.
- Palacios, F., Riveiro, L. (1990): *Artifugios e Instrumentos para hacer música*. Madrid: Ópera Trés. Ediciones Musicales.
- Parolini, M. (1994) (1995) (1995): *El libro de los juegos, Tomos I, II y III*. Santafé de Bogotá (Colombia): San Pablo.
- Pelegrín, A. (1986): *Cada cual atiende su juego*. Madrid: Cincel.
- Pelegrín, A. (1996): *La flor de la maravilla. Juegos, Recreos, Retahilas*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- Pérez Vidal, J. (1986): *Folclore infantil canario*. Madrid: Ediciones del Excmo. Cabildo insular de Gran Canaria I.C.E.F.
- Ramos Pueyo, M^ª C. (1991): *Cuentos juego*. Sevilla: Dorsa.
- Ransom, L. (1991): *Los niños como creadores musicales*. México: Editorial Trillas.
- Sanuy, C. y Cortes, L. (1978): *Enseñar a jugar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, M. y Sanuy, C. (1984): *Música, Maestro*. Madrid: Cincel.
- Sanuy, M. y Sanuy, C. (1985): *Al son que tocan, bailo*. Madrid: Cincel.
- Sanuy, C. y Cortes, L. (1975): *Enseñar a pensar*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, C., Cortes, L. y Ojeda, B. (1981): *Experiencias de música, danza y juego*. Madrid: Marsiega.



- Sanuy, C, Cortes, L., y Ojeda, B. (1983): *Experiencias II*. Madrid: Marsiega.
- Sanuy, M. y González-Sarmiento, L. (1969): *Orff-Schulwerk (Música para niños)*. Madrid: Unión Musical Española.
- Sanz, I. (1983): *Juegos populares de Castilla y León*. Valladolid: Castilla Ediciones.
- Schaffer, R. Murray (1969): *El nuevo paisaje sonoro*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1969): *El compositor en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1970): *... cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1975): *El rinoceronte en el aula*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1967): *Limpieza de oídos*. Buenos Aires: Ricordi.
- (1994): *Hacia una educación sonora*. Buenos Aires: Pedagogías Musicales Abiertas.
- Sachs, C. (1940): *The History of Musical Instruments*. New York: Norton.
- Sedupaz Aguilera, B. y otros (1993): *Manos cooperativas*. Madrid: Sedupaz.
- Sher, B. (1996): *Juegos estupendos con juguetes improvisados*. Barcelona: Martínez Roca.
- Schönherr, C. *Kleine Jazzrock Werkstatt 1*. Diesterweg.
- Sefchovich, G. y Waisburd, G. (1995): *Expresión corporal y creatividad*. México: Trillas.
- Sociedad Burgalesa del Arte, la Historia y las Ciencias Naturales (1985): *Juegos de niños de Burgos*. Burgos: Publicación del Excmo. Ayuntamiento de Burgos.
- Temes, J.L. (1979): *Instrumentos de percusión en la música actual*. Madrid: Editorial Digesa.
- Tranchefort, F.R. (1985): *Los instrumentos musicales en el mundo*. Madrid: Alianza Editorial.
- Vivanco, P. (1972): *Exploremos el sonido*. Buenos Aires Ricordi.
- Vizuet Carrizosa, M. y Gutiérrez Casala, J. (1986): *Juegos populares extremeños*. Editora Regional de Extremadura.
- Wuytack, J.: *Suietes de danses espagnoles*. Schott Frères.
- (1968): *Colores*. París: A. Leduc.
- (1970): *Música viva*. París: A. Leduc.
- (1974): *Trippotac*. Bruselas: Schott Frères.
- (1972): *13 Bonheur*. Bruselas: Schott Frères.
- (1972): *Danses en triple*. París: A. Leduc.
- (1970): *Variations sur un air de pendule*. París: A. Leduc.
- (1970): *Polivitamines ABA*. París: A. Leduc.
- (1972): *Sansa Carnavalito*. París: A. Leduc.
- (1969): *Cantare et sonare*. París: A. Leduc.
- (1979): *Bouquet de chansons enfantines*. Bruselas: Editions Van de Velde.
- (1968): *Bolero*. París: A. Leduc.
- : *Musicalia. (Orff Instrumentarium) 2*. Brujas: De Garve.
- y Aaron, T. (1972): *Joy (Pay Sing Dance)*. París: A. Leduc.

